



TOUR 2010 -2011

RIDER TÉCNICO



Esse rider é formado de 6 páginas. Favor entrar em contato acusando o recebimento deste e afim de evitar alguns contra-tempos pedimos que a equipe de sonorização ou o técnico responsável da mesma entre em contato com o nosso Engenheiro responsável com a maior antecedência possível passando informações do equipamento a ser utilizado na apresentação do " Empolga às 9 ". Onde será dado o OK ou NÃO do nosso engenheiro responsável, para a viabilização técnica do show! Obrigado.

Tecnico

Raphael - 7720-3112 id 104*198286
Kiko Cupelo - 9932-5930 produtor
Nado - 9136-4766 produtor



ATENÇÃO: TODOS OS EQUIPAMENTOS FUNCIONAM SOMENTE A 110v.





TOUR 2010 -2011

FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA (GERADORES)

Pedimos o máximo de atenção para este item. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure contratar a locação dos grupos geradores de uma empresa de grande porte, que possa lhe dar assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do seu evento. Necessitamos de dois grupos geradores silenciosos: Um de 150kva (mínimo) para o som e outro de 250kva (mínimo) para a iluminação. Nunca contrate apenas um grupo gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados a partir das 12h do dia do evento.

Não arrisque com a segurança, a qualidade e o sucesso do seu evento.

Sistema de P.A / FOH

- Sistema de Som estéreo com 2 ou 3 vias mais Sub, de qualidade profissional, apresentando uma resposta de frequência equilibrada de 40hz a 16 Khz \pm 3db, excelente cobertura local e oferecer pressão sonora de 115 db SPL (C) na "House Mix".
- Caixas acústicas de P.A., preferencialmente NEXO, EAW, Meyer, JBL, Norton ou D.A.S, penduradas em clusters, devem estar suspensas no mínimo 1,80m do solo, não invadindo a área do palco. Caixas de sub-grave deverão estar entre 40 e 80cm do chão.
- Os amplificadores das caixas de P.A., de preferência Lab Gruppen, Crown, Crest ou Carver, deverão ser do mesmo modelo nos dois lados.
- O mixer de P.A. deve estar centralizado, cercado, erguido 60cm do solo e a uma distância de 25m do palco.
- 01 Mixer Digidesign, Yamaha, Midas, Soundcraft, Allen Heath ou outra de qualidade similar com 4 bandas de EQ paramétricos, 32 canais, 8 aux. (O phantom power deverá ser acionado do mixer de Monitor.)
- 14 canais de compressores dbx (166/266/160), Klark Teknik (DN 500/504), BSS (DPR 402/404) ou Drawmer DL 241.
- 05 canais de gate Aphex 622, Drawmer DS 201, BSS DPR 504 ou Klark DN 514.
- 02 canais de EQ gráficos de 31 bandas Klark (DN3600, DN360), Yamaha ou BSS.
- 03 processadores de efeitos (aux 1/2/3 pós-fade) Lexicon (PCM 70/80/90, 480L), T.C.Electronic (2290/M2000/M5000), Yamaha (SPX 990/900/1000/PRO-R3).
- 01 analisador de espectro com microfone.
- comunicação com a mesa de monitor.



ATENÇÃO: TODOS OS EQUIPAMENTOS FUNCIONAM SOMENTE A 110v.





TOUR 2010 -2011

Sistema de Monitor

- 01 Mixer Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen Heath ou similar com 4 bandas de EQ paramétricos, 32 canais e 12 aux. O mixer de monitor deve se encontrar fora da área do palco, do lado esquerdo, no mínimo a 2m do P.A.
- 14 canais de equalizadores gráficos Klark, BSS ou Yamaha.
- 02 canais de compressores dbx/Klark.
- 05 canais de gate Klark/Drawmer.
- 01 processadores de efeitos Lexicon/Yamaha.
- 02 direct box passivos.
- 03 (três) pontos de AC 110 v estabilizados.
- É indispensável um elevador padrão de qualidade nos monitores de chão que deverão ser todos de um só modelo, preferencialmente Clair Brothers, EAW SM400 OU EAW SM222 ou Attack. "Favor não utilizar monitores EV, pois os mesmos não serão aceitos".
- Side Fill e Sub deverão ser ativos.
- Comunicação com a mesa de P.A.

BACK LINE

- 04 praticáveis Rosco ou Feeling com, no mínimo, 2m x 1m x 0,60 m.
- 02 (dois) Amplificadores MARSHALL STACK (cabecote e caixa 4x12"), 100 w Fender twin, Fender Deville, Laney ou Mesa Boogie.
- 01 (um) Amplificador Mesa Boogie, AMPEG, GALLIEN KRUGER GK 800 RB ou HARTKE com 2 Caixas 4x10" ou 1 com 8x10" para o Baixo.

Vias de Monitor

Aux 01	Surdos	2 spots + sub
Aux 02	Caixa	In Ear ou 1 spots
Aux 03	Repique	In Ear ou 1 spots
Aux 04	Baixo	In Ear ou 1 spots
Aux 05	Guitarra Bahiana	In Ear ou 1 spots
Aux 06	Guitarra	1 spot ou In Ear
Aux 07	Tamborins e Cuíca	2 spots
Aux 08	Rita Albano	In Ear ou 1 spots
Aux 09	Magali	In Ear sem fio Próprio
Aux 10	Sandrinho Black	In Ear sem fio ou 2 spots
Aux 11	Hanza	In Ear sem fio ou 2 spots
Aux 12	EFX	Reverb
MAIN L	Side Fill Left	Side Fill ativo
MAIN R	Side Fill Right	Side Fill ativo
PFL	Técnico de Monitor	1 spot
		Total: 17 spots



ATENÇÃO: TODOS OS EQUIPAMENTOS FUNCIONAM SOMENTE A 110v.





TOUR 2010 -2011

INPUT LIST

CH	INPUT	INSERT P.A.	INSERT MONITOR	MIC/DI	
01	Surdo 1	GATE/COMP.	GATE	Beta 98 / e608 /D112	Clamp
02	Surdo 2	GATE/COMP.	GATE	Beta 98 / e608 /D112	Clamp
03	Caixa 1	GATE/COMP.		Beta 98 / e608 / e604	Clamp
04	Caixa 2	GATE/COMP.		Beta 98 / e608 / e604	Clamp
05	Repique	GATE/COMP.		Beta 98 / e608 / e604	Clamp
06	Efeitos			SM 81 / C1000	pedestal médio
07	Shakers			SM 81	
08	Tamborins			SM 81 / C1000	pedestal médio
09	Cuíca			SM 81 / C1000	pedestal médio
10	Contra-Baixo	COMP		DI	
11	GTR Bahiana	COMP		SM57	pedestal médio
12	GTR Bahiana	COMP		DI	
13	Guitarra	COMP		SM 57	pedestal médio
14	Voz Baixo			SM58	pedestal médio
15	Voz Cavaco			SM58	pedestal médio
16	Voz Rita	COMP		SM58	pedestal médio
17	Magali	COMP		Beta 58 A S/FIO	pedestal médio
18	Sandrinho Black	COMP		Beta 58 A S/FIO	pedestal médio
19	Hanza	COMP		Beta 58 A S/FIO	pedestal médio
20	STAND BY	COMP		SM 58 S/FIO	
21	Voz Técnico FOH			SM 58	
22					
23					
24					
25	KAOSS PAD2 L		<i>Do técnico</i>	DI	
26	KAOSS PAD2 R		<i>Do técnico</i>	DI	
27	SPX 990 1L				
28	SPX 990 1R				
29	SPX 990 2L				
30	SPX 990 2R				
31	SPX 990 3L				
32	SPX 990 3R				



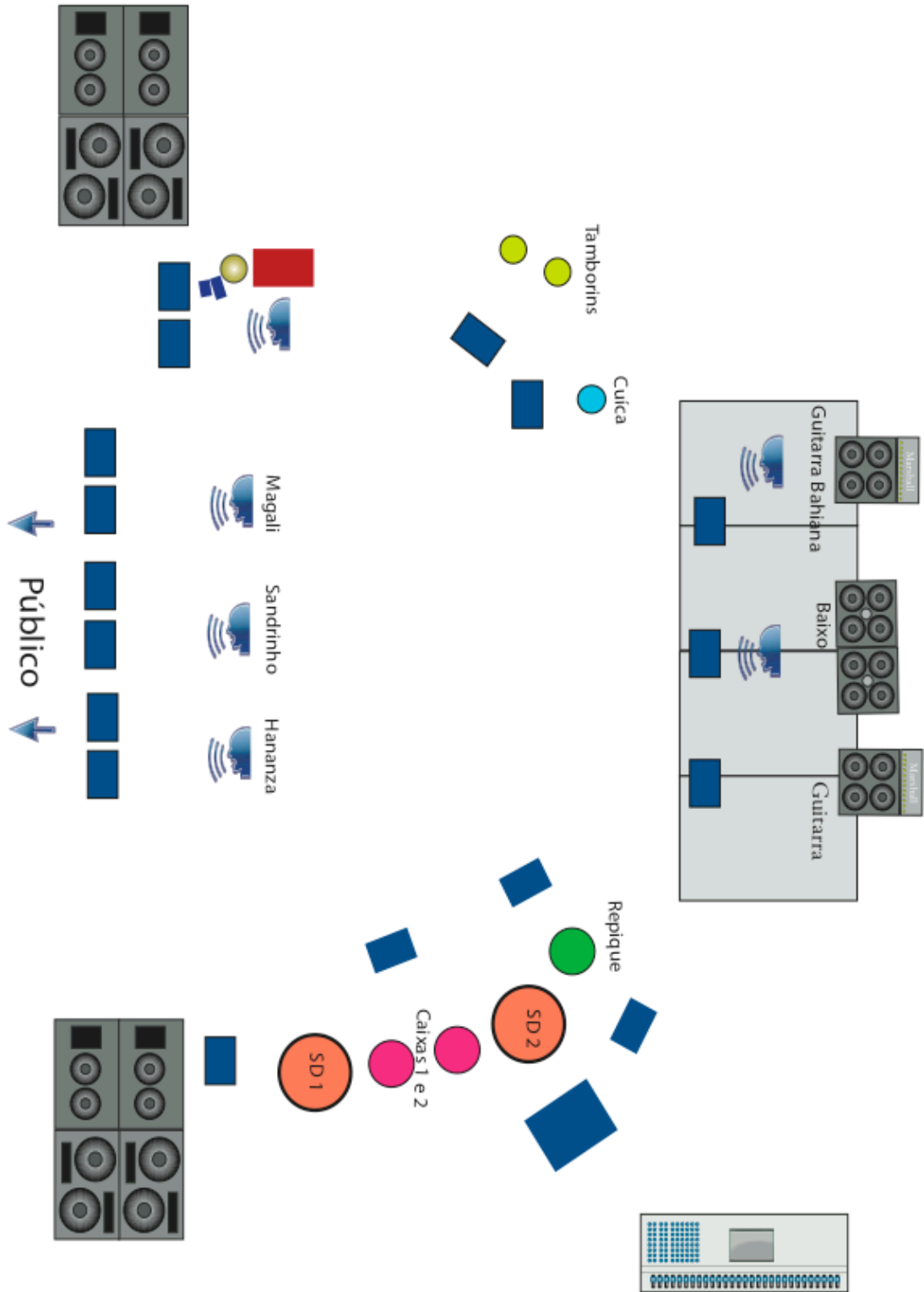
ATENÇÃO: TODOS OS EQUIPAMENTOS FUNCIONAM SOMENTE A 110v.





Mapa de Palco

TOUR 2010 -2011



ATENÇÃO: TODOS OS EQUIPAMENTOS FUNCIONAM SOMENTE A 110v.





TOUR 2010 -2011

A **Empresa de Som** responsável pelo evento deve dispor de equipamentos de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais.

Pede-se quatro carregadores e dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico experiente, responsável pelo monitor apto para operação e outro pelo P.A., para prestar assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.

O sistema deve encontrar-se em perfeito funcionamento até o horário previsto para o início da passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. **O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC 110 posicionados de forma ordenada.**

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. é de responsabilidade da empresa de som, que deverá checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais.

Solicitamos ao responsável técnico da empresa locadora que, por favor, entre em contato conosco acusando o recebimento deste rider, da relação de canais e do mapa de palco. Qualquer indisponibilidade em providenciar os equipamentos necessários descritos no rider, deve ser informado imediatamente ao técnico responsável da banda com no máximo 5 dias de antecedência do evento.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato com antecedência.

Atenciosamente,

Empolga as 9



ATENÇÃO: TODOS OS EQUIPAMENTOS FUNCIONAM SOMENTE A 110v.

